

Misiones, una tierra de encuentros cosmovisionales

Misiones, a land of cosmovisional encounters

Lic. ALEJANDRO TOMÁS NERIS ACOSTA^a 

^aDirección de Promoción, Investigación y Desarrollo. Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya (ISARM). Posadas. Misiones.

Resumen:

Este artículo aborda una temática centrada en un fenómeno que se puede observar y vivenciar en la provincia de Misiones: la experiencia de la diversidad socio-cultural. Para abordar esta problemática, se parte de la premisa de que dicho fenómeno no solo es particular, sino también constitutivo del ser misionero, ya que diversas cosmovisiones han contribuido a su formación. En este contexto, se busca comprender el término de cosmovisión y su aplicación específica en el caso de Misiones, un territorio y una cultura que se distinguen por presentar la variedad y la diversidad como elementos fundamentales de su identidad y carta de presentación.

Palabras claves: Misiones, diversidad, cultura, cosmovisión, identidad

Abstract:

This article will approach the subject of socio-cultural diversity as observed and experienced in the province of Misiones. This phenomenon is a unique and constitutive of the very essence of the people from Misiones. This diversity is anchored and responds to different worldviews that have shaped it. Misiones is a territory and a culture which many worldviews have turned into a covering letter and an identity. We will attempt to understand the term worldview (*Weltanschauung*) and its application in the case of Misiones.

Key words: Misiones, diversity, culture, worldview, weltanschauung, identity

Correspondencia: Lic. Alejandro Tomás Neris Acosta. Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya (ISARM). Ayacucho 1962. Buenos Aires. Argentina. (3300). Email: toasmisiones@gmail.com

Introducción

Misiones es diversidad y esta comprobable diversidad socio-cultural es fruto de las diferentes “cosmovisiones” que conforman la cultura misionera; cultura que es esencialmente diversa y en ella se ven reflejadas las diferentes cosmovisiones: desde las más antiguas y ancestrales, como ser la del Pueblo Mbya Guaraní; pasando por las inmigraciones que habilita el paso fronterizo, a causa de la situación privilegiada que vivimos en Misiones con los países de Brasil y Paraguay, las inmigraciones europeas y las asiáticas así como, en este último tiempo, algunas comunidades provenientes de países africanos y otras del mismo continente sur-americano como Perú y Venezuela.

Explorando el término cosmovisión

¿De qué se trata la expresión cosmovisión? ¿Qué significados se asignan a este vocablo? ¿Cómo se vivencia en nuestra provincia esta diversidad de cosmovisiones?

Para explorar el término cosmovisión y poder responder a estos interrogantes me voy a valer de Lopez (2021) en su artículo “*Cosmovisión y cosmología. Fundamentos histórico-metodológicos para un uso articulado*”. Aquí, el investigador hace un análisis muy detallado del uso de los términos cosmovisión y cosmología, nos valdremos del primero y así poder profundizar el término.

Explorando el término *Cosmovisión* desde la Filosofía, nos encontramos con pensadores como I. Kant en su texto “*Crítica al juicio*” se refiere al término alemán: *Weltanschauung*, como intuición del mundo, a la contemplación el mundo, así como lo percibimos mediante los sentidos. Su discípulo J. Fichte se refiere más como punto de vista o contemplación. Otro exponente de la filosofía alemana F. Von Schelling se refiere al término más como una percepción intelectual del mundo y no solo sensorial.

Más allá de las etimologías alemanas, podemos remitirnos también a las lenguas vernáculas del latín y griego, con los términos *contemplatio* (contemplación) y *θεωρία* (teoría). Ambos se refieren a la acción de observar el cosmos y los fenómenos celestes, o bien desde el sentido acuñado en la edad media, más intelectual y religioso, observar las ideas y la divinidad.

Por otra parte, el pensador A. Von Humboldt, utiliza los términos alemanes *Weltanschauung* y *Weltansicht* indistintamente como visión del mundo, con lo cual se suma a esto la importancia que da a la construcción de la experiencia, el uso del lenguaje. De esta manera, se concibe como algo inacabado y en constante movimiento.

Asimismo, para el siglo XX el filósofo alemán W. Dilthey utiliza el término *Weltanschauung* como un proceso de conformación de una manera particular de ser en el mundo, tratándose de una experiencia del ser humano concreto: experiencia de vivir en un determinado contexto cultural y social, fundada tanto intelectual como también emocional y moralmente.

En la misma línea de pensamiento que Humboldt, y desde la antropología norteamericana, el pensador Franz Boas sostiene que el lenguaje será el prisma mediante el cual quedará mediada la experiencia del mundo. De modo que, hablantes de diferentes lenguas tendrán diferentes “world views”, es decir, diferentes maneras de ver el mundo según los hábitos lingüísticos de cada región.

Otra variante de este *world views* es lo que propone la autora africana, Oyèrónké Oyèwùmi, quien reemplaza el término inglés *world views* por “world – sense”. Esto radica en que el primero se usa más bien con una connotación etnocéntrica y centrada mayormente en la percepción; mientras que el segundo es más completo haciendo referencia a una interpretación, comprensión y opinión. Según López (2001), esto recupera el sentido de visión como perspectiva, posición, concepto de algo. El autor concluye su análisis sobre los usos del término español *cosmovisión*, afirmando el término fue usado como una serie de principios, metáforas, emociones e imágenes que sirven de modelo e inspiración para ciertas conductas y teorías. Lo plantea como una serie de supuestos que sostienen la forma en que el mundo es y el rol en que los humanos se desarrollan en él.

El lugar de la cosmovisión en la conformación de una cultura

Una cosmovisión nos posiciona, nos ubica desde una perspectiva particular y esta nos otorga una mirada, un modelo, una manera de vivir. Desde una cosmovisión ordenamos y significamos el mundo. Desde ella nos convocamos y unimos y también nos dividimos y separamos. Tomamos decisiones y llevamos adelante proyectos y a la hora de evaluar los mismos, lo hacemos desde una perspectiva particular, desde un lugar concreto, desde una visión particular del mundo.

El caso de Misiones, es un fenómeno geo-socio-cultural muy particular, ya que en ella se da la posibilidad de vivenciar una experiencia de encuentros cosmovisionales. Esto sufrió variaciones en el tiempo y fue conformando una cultura marcada por la no definición única de un modelo cultural, ya que la misma conformación poblacional de Misiones, hizo de ella un espacio de encuentros de cosmovisiones y culturas. Así, en su esencia, su definición e identificación cultural, la diversidad se impone por su propia fuerza histórica.

Para profundizar aún más en la idea de cosmovisión vamos a tener en cuenta la noción de territorio, desde un concepto clásico y moderno. Lo entendemos como un espacio geofísico y como las condiciones humanas, sociales y culturales que se dan como experiencia territorial, e incluso como identidad cultural.

Los misioneros disfrutamos de la belleza natural, silvestre, de los terrenos en elevaciones y depresiones, con una flora y fauna privilegiada, con ríos, arroyos y cascadas que riegan y nutren la tierra dejándola viva, fértil y habitable. Disfrutamos del territorio tanto física como también culturalmente, es resultado de una composición humana y social, fruto de la interrelación e intercambio, tanto sanguíneo como cultural desde sus primeros pobladores, los indígenas y luego otros habitantes oriundos de los países vecinos, Paraguay y Brasil, y otros desde tierras más lejanas, países de Latinoamérica, Europa, Asia y África.

Misiones es tierra de diferentes idiomas y dialectos, en muchos casos ya no en sus estados puros, sino que a causa del del tiempo, la distancia y el intercambio entre tantas lenguas se han creado nuevas lenguas con códigos lingüísticos nuevos y auténticos. Comemos, saludamos, bailamos, sentimos y razonamos desde diferentes lugares y categorías, es así, que se trata de un fenómeno sociológico particular que tuvo y tiene aún sus momentos de conflictos, enfrentamientos, desencuentros, contrariedades y contraposiciones, sobre todo si de cosmovisiones se trata, ya que, ellas nos predisponen y disponen de una manera particular y desde ese lugar resolvemos, respondemos y tomamos decisiones.

El respeto por las diferencias culturales como desafío constante

Respetar las diferencias no fue ni es tarea fácil, se necesita primeramente un justo reconocimiento de nuestras originalidades y la aceptación de la diversidad natural y el desafío de la armonía social y cultural como fruto y trabajo que depende de cada uno. Una pretendida armonía y unidad desde la homogeneidad, resulta inviable, antinatural y hasta violenta. Somos naturalmente diferentes y es de ser humano maduro tomar la iniciativa de caminar por el sendero de la aceptación, asimilación y adaptación a un mundo, una sociedad donde nadie debe ser idéntico a otro.

Misiones, en su constitución, son lugares y momentos de encuentros, de asociaciones, de acuerdos y alianzas. En nuestro terruño, la diversidad también fue y es un atractivo y desafío, ya que la unión entre personas de diferentes orígenes y culturas implica un cambio de posicionamiento mental y emocional. Nos obliga a romper con moldes prefijados y prejuiciosos sobre la conformación de un círculo familiar y social, sobre el cómo se deben hacer las cosas.

Es un lugar de encuentros cosmovisionales, comunidad cultural, que se fue conformando por el aporte y convivencia de las diferentes cosmovisiones, de las personas que con sus diferentes historias, deseos y proyectos fueron dando origen a una versión, una identidad, basada en la diversidad y no en la homogeneidad cultural.

Para concluir este artículo de análisis y reflexión, deseo compartir con ustedes unas palabras redactadas de manera literaria, las cuales me inspiraron a indagar en profundidad en el tema de nuestra identidad cultural misionera:

*Misiones es el canto, los versos y
la danza entorno al fuego sagrado de los indígenas.
Misiones, es la letra y música de los pobladores
que vinieron de otras tierras y culturas.
Misiones, es la poesía y canto que resultó de las mixturas
de ritmos y sonidos, de los humanos, la flora y la fauna.
Misiones, es música original que surge del encuentro,
es una galopa, un chotis, un chamamé, un corrido,
un balerão, un valseado y una mazurca;
Misiones, es un encuentro de cosmovisiones,
tierra privilegiada de la diversidad cultural.
Misiones es exuberantemente verde
como exultantemente diversa.-*

Referencias

- Aubry, A. (2014): *Aubry, A. (2007). Tierra, terruño, territorio. Periódico la Jornada.* <https://www.alterinfos.org/spip.php?article6643>.
- Lopez, A. M, (2021): Cosmovisión y cosmología. Fundamentos histórico-metodológicos para un uso articulado. *Cosmovisiones/Cosmovisões 3 (1)*, 65-115. En: <https://revistas.unlp.edu.ar/cosmovisiones/article/view/13489>.
- Orihuela, M. (2019). Territorio. Un vocablo, múltiples significados. *AREA-Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 1-16. <https://area.fadu.uba.ar/area-2501/orihuela2501/>.
- Céspedes, J. M. Z. (2018). Impacto de la cosmovisión, la cultura y la experiencia personal sobre la interpretación de la Biblia. *Apuntes Universitarios*, 8(2), 21-30. <https://www.redalyc.org/journal/4676/467655995003/html/>.

Historia

Recibido el 29 de Julio de 2023
 Aceptado el 28 de agosto de 2023
 Publicado en línea el 1 de
 noviembre de 2023

Conflicto de intereses

El autor declara no tener ningún
 conflicto de intereses.

ORCID

Alejandro Tomás Neris Acosta
<https://orcid.org/0009-0001-9666-7488>



LICENCIA CREATIVE COMMONS

CC BY-NC-ND license

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>